Негосударственная автономная некоммерческая организация

дополнительного профессионального образования

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ЗНАНИЕ

УТВЕРЖДАЮ
Директор НАНО ДПО ОЦЗ
Г.М.Гаджимусилов
«26» ноября 2018г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«История отечественной культуры»

(108 часов)

Составитель: Гаджимусилов Г.М.

Утверждена на заседании УМО
Протокол № 2 от 29.11.18
Начальник УМО

Махачкала-2018

Отсканировано с помощью SwiftScan

1. ПАСПОРТ

Область применения программы

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «История отечественной культуры» направлена на повышение профессиональной компетентности как педагогов общеобразовательных организаций, так и преподавателей СПО в соответствии с ФГОС ОО и ФГОС СПО.

Программа учебной дисциплины «История мировой и отечественной культуры» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по программе повышения квалификации специалистов данной специальности.

Для прохождения курсов повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «История отечественной культуры» необходимы компетенции, сформированные у слушателей в результате обучения в вузах и СПО и в результате освоения дисциплин общеобразовательного цикла «История», «Литература», «Отечественная литература», «Мировая художественная культура».

1. Цель и задачи дополнительной профессиональной программы

Цель дополнительной профессиональной программы — дать слушателям панорамное видение мировой и отечественной культуры, пробудить их к самостоятельному осмыслению истории и культуры, способствовать адаптации их к социальной реальности. Понимание культуры конкретного этноса невозможно в отрыве от исторического фонда, поэтому программа предусматривает, что изучение каждой культуры начинается с обзора культурно-исторических событий рассматриваемой эпохи.

Важнейшим критерием профессионализма специалиста в различных сферах деятельности является компетентность, в том числе и относительно содержания произведений мировой и отечественной культуры, что предполагает умение эффективно и целенаправленно использовать знания развития культурного процесса, истории зарождения и развития цивилизации от эпохи античности до нашего времени.

Задачами дополнительной профессиональной программы являются:

- понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства;
- обращение к «вечным темам» через возможность усиления нравственно-эстетическое воздействие курса;
- формирование ясной картины развития мировой и отечественной культуры;
- изучение вопросов с помощью разного рода учебных материалов (самостоятельный поиск информации в учебной литературе, периодической печати, справочной литературе);
- межпредметное координирование со следующими предметами: отечественная литература, зарубежная литература, философия;

- формирование представления о культурных универсалиях и культурном своеобразии общества;
- изучение периодов истории мировой культуры и накопления художественного опыта человечества в познании мира и человека;
- обогащение словарного запаса и грамматического строя речи обучающихся.

В результате прохождения дополнительной профессиональной программы слушатель должен

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных эпох и народов;
- сформулировать свое оценочное суждение о популярных жанрах современного искусства;
- пользоваться справочной и специальной литературой по искусству, анализировать и пересказывать ее.

знать:

- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- основные стили и направления в мировой и отечественной культуре;
- культурные доминанты различных эпох в развитии мировой и отечественной культуры;
- выдающиеся памятники искусства различных эпох;
- основные музеи России и мира;
- роль и место классического наследия в культуре современности;
- основные особенности художественного развития народов России.

2. Перечень формируемых компетенций

Слушатель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Слушатель должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1 Комплектовать, обрабатывать, учитывать учебно-методический материал.

ПК 1.2 Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях.

ПК 2.1 Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работы коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.

ПК 2.5 Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.

ПК 3.1 Создавать условия для реализации творческих возможностей детей, повышать их образовательный уровень и информационную культуру.

ПК 3.3 Реализовывать досуговую и воспитательную функции педагога.

3.Рекомендуемое количество часов на освоение дополнительной профессиональной программы

- максимальной учебной нагрузки – 108 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки – 32 часов;
- самостоятельной работы – 80 часов.

4. Категория слушателей – учителя ОО и преподаватели СПО.

5. Форма обучения - очная; очно-заочная, дистанционная.

6. Режим занятий, срок освоения программы

- режим аудиторных занятий - 6-8 учебных часов в день.
- срок освоения программы –108 часов

7. Формы промежуточной и итоговой аттестации – зачеты (тестирование)

8. Документ, выдаваемый по окончании курсов, - удостоверение установленного образца.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
лекции	10
практические занятия	22
зачеты	
Самостоятельная работа обучающихся в том числе: написание сочинения подготовка докладов создание презентаций составление концептуальной карты по направлениям модернизма и постмодернизма проведение заочной экскурсии по музеям Московского Кремля написание реферата	76 10 20 20 10 10 10
Итоговая аттестация в форме тестирования	

2.1. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, модулей, тем	Всего часов	В том числе по видам занятий (час)			Форма контроля
			Лекции	Практ. занятия	Самост. работа	
I	**Госполитика и основы законодательства РФ в области образования**					
1.1	Государственная политика в области образования. Основы законодательства РФ в области образования.	4	2		2	
1.2	ФГОС ООО, его структура, система требований к результатам образования: личностным, метапредметным, предметным.	4	2		2	

	Итого:	**8**	**4**	**0**	**4**	
II	**Психолого-педагогическое сопровождение**					
2.1	Психолого-педагогические проблемы обучения, воспитания и мотивации учения в современной школе.	4	2		2	
2.2	Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в условиях реализации ФГОС.	4	2		2	
	Итого:	**8**	**4**	**0**	**4**	
III	**ИКТ**					
3.1	ИКТ в модернизации образования. Использование в образовательном процессе цифровых образовательных ресурсов.	26	2	2	22	
	Итого:	**26**	**2**	**2**	**22**	
IV	**Предметно-методическая деятельность**					
4.1	Культура Древней Руси	12		4	8	
4.2	Русская культура 17-18 вв.	14		4	10	
4.3	XIX век – период формирования русской классической культуры.	14		4	10	
4.4	Русское искусство второй половины XIX в.	12		4	8	
4.5	Русская культура XX века	14		4	10	
	Итого:	**64**		**20**	**46**	
	Итоговая аттестация					
	ИТОГО	**108**	**10**	**22**	**76**	зачет

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: справочные учебные пособия (энциклопедическая литература, словари), таблицы, книжный фонд для формирования навыков самостоятельной работы; раздаточный материал; столы и стулья для обучающихся и преподавателя; классная доска; экран; секционный шкаф; кафедра, трибуна для докладчика.

Технические средства обучения: стационарное рабочее место с персональным компьютером, проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1.Кравченко, А.И. Культурология. / А.И. Кравченко. - М.: Проспект, 2006.

2.Пархоменко, И.Т. История мировой и отечественной культуры: курс лекций. / И.Т. Пархоменко, А.А.Радугин. - М.: Центр, 2002.

3.Садохин, А.П. Мировая художественная культура. / А.П. Садохин. - М.: Юнити, 2006.

Дополнительные источники:

4.Аколова, В.И. Античное наследие и культура раннего средневековья. / В.И. Аколова. - М., 1989.

5.Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. / Н.А. Барская. - М., 1993.

6.Данилова, Е.И. Искусство Средних веков и Возрождения. / Е.И. Данилова. - М., 1984.

7.Даркевич, В.П. Народная культура средневековья. / В.П. Даркевич. - М., 1988.

8.Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. / Н.А. Дмитриева. - М., 1992.

9.Зезина, М.Р. История русской культуры. / М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.Р. Шульгин. - М., 1993.

10.Зотов, А.И. Русское искусство с древних времен до начала XVII века. / А.И. Зотов. - М., 1983.

11.Ильин, И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. / И. Ильин. - М., 1998.

12.Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. / Т.В. Ильина. - М.: Высшая школа, 1993.

13Очерки по истории мировой культуры. - М., 1997.

14.Очерки русской культуры XVII века. - М., 1979.

15.Очерки русской культуры XVIII века. - М., 1990.

16.Очерки современного советского искусства. - М., 1985.

17.Памятники мирового искусства. - М.: Искусство, 1975.

18.Типология русского реализма второй половины XIX века. - М., 1979.
19.Тупицын, В. Коммунальный (пост) модернизм : русское искусство второй половины XX века. / В. Тупицын. - М., 1998.
20.Тураев, С.В. От Просвещения к Романтизму. / С.В. Тураев. - М., 1983.
21.Тяжелов, В.М. Искусство Средних веков : Византия, Армения, Грузия, Болгария, Сербия, Древняя Русь, Украина, Белоруссия. / В.М. Тяжелов. - М., 1983.
22.Хейзинга, И. Осень средневековья. / И. Хейзинга. - М., 1988.
23.Шеффер, Э. Золотые пески Самарканда. / Э. Шеффер. - М., 1984.
24.Яковец, Ю.В. История цивилизаций. / Ю.В. Яковец. - М.: ВлаДар, 1995.

Словари, справочные пособия:

1.Каминг Р. Художники. М.: Слово /SLOVO. – 1999.
2.Ельшевская Г.В. Илья Репин. – М.: Слово /SLOVO – 1998.
3.Сарабьянов Д.И. Русская живопись XIX века. М. – 1962.